

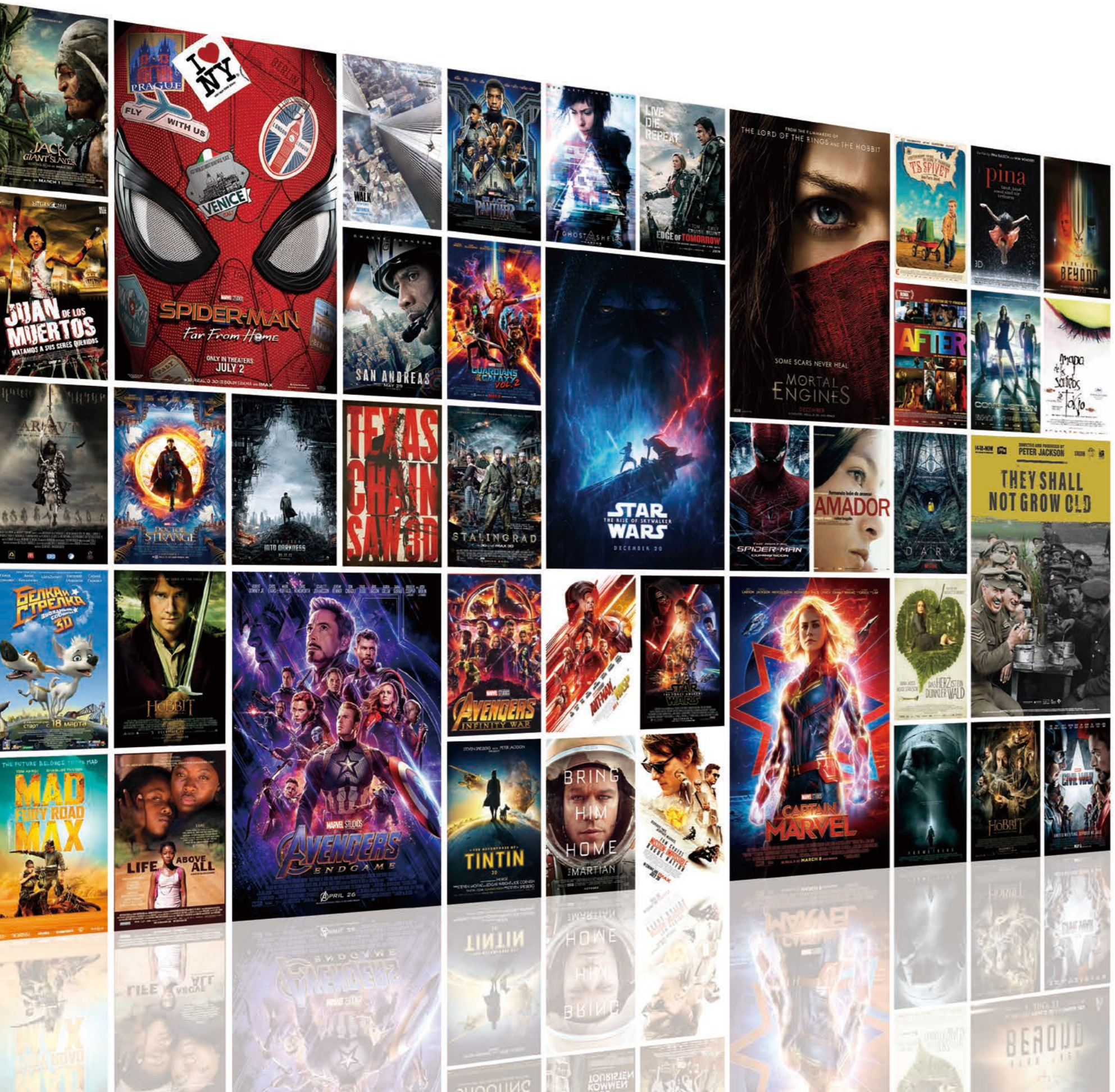
SGO

Beautifully Creative Technology

SGO mistika



:sgo mistika 最も強力で、柔軟性に富んだ、完璧なDIポストプロダクションソリューション



制作の基盤

Mistikaは、オンライン編集、VFX、カラーグレーディング、ステレオ3D、デリバリーをひとつのシステムにおさめたトータルポストプロダクションシステムです。マルチレイヤー構造で、HD/2K/4K/8Kの編集作業をリアルタイムに行い、スピードや正確性を発揮しながら、完璧な仕上がりを提供します。各種RAWデータ、ムービーファイル、連番ファイルをEDLやXML、AAFにコンフォームし、高品質なカラーグレーディングとコンポジット機能、各種エフェクトツールを搭載し、従来のワークフローにあった境界線をなくすことで、シームレスにタスク間を横断しながら、プロジェクト管理を実現します。

創造性・クオリティ・パフォーマンス

MistikaはGPUパフォーマンスを最大限に引き出すことにより、正確なパフォーマンスと素晴らしいスピードを提供します。クリエイティブな決定は完璧なクオリティで表現され、オペレーターやクライアントは、リアルタイム且つ柔軟で、直感的な操作性を手に入れます。その即応性に優れたユーザーインターフェースは、オペレーションの精度を正確に表現でき、新たなアーティストティックな表現を実現します。

最高を引き出す

Mistikaは最も画期的で、革新的なワークフローの中心として、Bad Robot、FOX Studio、Marvel、FotoKem、Park Road Post Production、BSkyB、スカパー JSAT など世界の名だたる放送局やポストプロダクションにビジネスのコアとして選ばれています。Mistikaは、汎用のハードウェアとストレージ上で動作するソフトウェアです。日々進化し続けるMistikaは、効率的で、高品質な作品とクオリティを実現します。ソニー、RED、Arri、キヤノン、Phantom、Blackmagic Design、AJA、Go Pro など広範囲なカメラフォーマットで作業することができます。またDolby Atomosや最新のVR、HDR、ハイフレームレート、更にDCP制作もサポートしています。真に革新的なMistikaは他の追随を許しません。

About SGO

Lead don't follow

That's what we believe in. That's what we do.

1993年設立。ヨーロッパのディベロッパーとして、SGOはポストプロダクション業界においてハイエンドソフトウェア・ソリューションを牽引してきました。SGOはスペイン発の製品Mistikaを開発し、先進的な技術を世界中のクリエイターへ発信してきました。ユーザーのビジネスや作品に劇的な変化をもたらす美しい技術(Beautiful Technology)を開発し作り上げる事に、情熱を注いでいます。また業界に変化をもたらす、クリエイターによる創造的なコンテンツ制作が行える環境をこれからも提供し続けます。SGOのミッションは、ユニークで革新的なテクノロジーを最高の製品にする事です。その情熱やフィロソフィーはSGOで働く人々・社風・製品に深く根付いています。



最も速く、正確なカラーグレーディングシステム

カラーリストにより、カラーリストのためにデザインされた Mistika のインターフェースは、直感的でとても扱いやすく、あらゆるグレーディングを可能にするツールセットです。SGO の高度なカラーサイエンス技術によって裏打ちされた業界トップのイメージプロセッシング品質とパフォーマンスは、まさにクリエイティブな可能性を無限に広げます。オペレーターは、無数のプライマリーグレーディングやセカンダリーグレーディング、シェイプ、色の選択、ベクターなど全てをリアルタイムに適用し、結合することができます。Mistika は 16 ビットフローティングポイントの精度で全ての色効果と決定は非破壊で反映され、ファイルサイズが大きい複雑なプロジェクトでさえ簡単に扱うことができます。

ポストプロダクション工程の全ての要素とリンク

最も重要なのは、Mistikaのカラーグレーディングノードがポストプロダクション工程の全ての要素とリンクしていることです。カラーコレクションやシェイプ、セレクションなどは、シームレスに統合されており、イメージ生成ツールなどの効果を一貫して扱うことで、新しいクリエイティブな可能性を実現しています。このパワフルなツールセットは、イメージを修正するだけでなく、大胆な新しいルックを制作に反映させることができます。



HDR/SDR同時作業可能

パワフルなキーヤーと高速なトラッカー

Mistikaの非常にパワフルなキーヤーは、生成したアルファ情報をエクスポートする事で、様々なコンポジットやエフェクトとの組み合わせが可能です。また常に素材を非破壊で参照することで、これ以上ないクオリティを実現します。トラッキングは点と面の2つのオプションが提供され、その高速で正確なトラッカーは、オペレーターにクリエイティブな自由と時間をもたらします。



3DKeyerを新しく搭載

パネルの選択

コントロールパネルのラインナップには新たにTangent Arcパネルを加えた3種類から選択できます。小型で省スペースなTangent ElementパネルはMistikaの多様性に合わせた作業スペースの有効活用を可能とします。4つのリングとボールが新しいHDRグレーディングの世界を拓くTangent ArcパネルとPrecisionパネルは、グレーディングスイートに必要なすべての要素を持ち合わせています。最高峰のグレーディングパネルの能力は、全てのボタンを通して心地よく素晴らしいフィードバックをもたらし、その扱いやすいクオリティとスタイルは驚くべき操作性と直感的なシステムコントロールを実現します。



Tangent Arcパネル

Dolby Vision対応 HDRグレーディング / HDRオンライン編集

Mistikaは、2014年9月に世界で最も早くHDRのPQ EOTF (SMPTE ST 2084) に対応したオンライン・フィニッシングマシンです。2016年3月にはITU-R勧告BT.2100の発行に先駆けて正式なHybridLog-Gamma EOTFを実装するなど、時代の最先端で磨かれたそのHDR技術は他社の追随を許しません。広いダイナミックレンジを持つHDR撮影素材を、いかに最新のHDR規格(PQ/HLG各方式)で効率よくフィニッシュするかという具体的なノウハウを基にMistikaの

カラーグレーディング機能は設計されています。アプリケーション内部のHDR対応波形モニターを使用する事で実際の輝度レベルを視覚的に確認しながら、映画やテレビのオンライン編集の現場で各アウトプットに合わせてディテールや色域を損なうことなく、正確に反映させることができます。最新のv8.10からはDolby Visionの内部CMUにも対応し、最先端のHDRグレーディング環境がすぐに構築可能となりました。



Spatial Isolation ツール ~クリエイティブなCGデータとの連携~

Spatial Isolationツールセットは、CGチームから提供されるOpenEXR素材の持つメタデータへのアクセスを可能にします。「Object ID」「Depth Channel」「Surface Normals」「XYZ Position」等のメタデータは、よりリアルなグレーディング、リライティング、ディフォーカスを可能にし、3DCG素材と実写の融合を手助けします。

カラーリストはオブジェクト選択オプションを使い、1回のクリックで調整したいオブジェクトや範囲を選択し、オブジェクトの表面だけを修正、ある特定の方向や離れたオブジェクトをz-depth範囲で指定することができます。このような機能は、ウィンドウやシェイプ、HSLレンジセレクションのような、既存のツールセットと連携して全体のIsolation精度を高め、これまでにないクリエイティブな作業環境を提供します。



直感的なインターフェースにより、オペレーターに自由を与えます

VR/ステレオ3D

Mistikaの高度に統合されたイメージプロセスは、一貫して他の追従を許さず、妥協する余地がない高いクオリティを保証します。Mistikaは放送・映画・配信市場のすべての部門において、VRおよびステレオ3Dシステムのデファクトスタンダードに位置づけられています。システムのコアであるオプティカルフローエンジンを使って、Mistikaは高度でリアルタイムなメルカトル補正をVR制作環境にもたらします。また最新

のステレオ3DVRにも対応し、ショットの受渡し、Depthグレーディング、創造的なステレオ操作を、圧倒的な正確性とスピード・クオリティで処理します。Mistikaの3D/VR操作は、2D環境と同じくらい簡単に行うことができ、エフェクトの大半は2D/3D/VR間でシームレスかつ柔軟に働き、最新のVR制作を強力に後押しします。



360°メルカトル映像



VRビュー (リアルタイム・メルカトル補正)

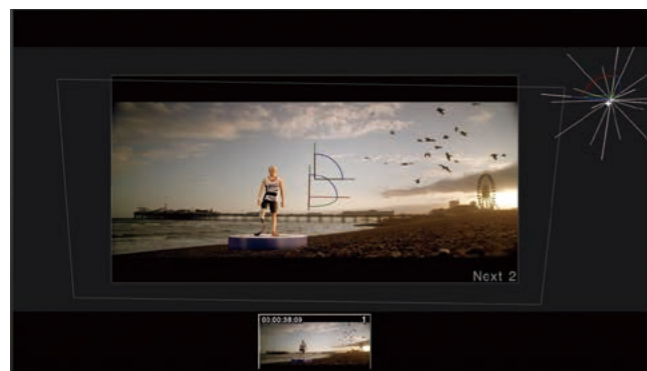


コンポジット

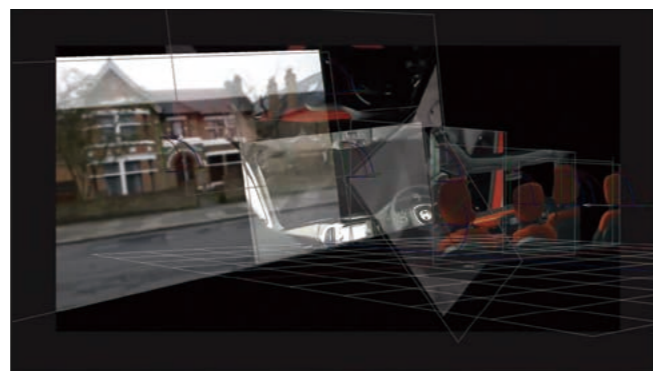
Mistikaは数多くのビジュアルエフェクトやコンポジットツールを組み合わせ、卓越した品質と柔軟性、広がりを実現するDIフィニッシングシステムです。

3D空間のマルチレイヤーコンポジット、レイヤー毎のキーイング、3Dワープ、中間レイヤーレンディング、マルチクロマキーツール(バックグラウンド生成を含む)、リアルタイムブラー、フィルタリング効果、グレイ管理、フィルムグレイ、ビデオノイズ減法および加法、アルファチャンネルの管理や結合、リアルタイム統合レンズフレア、レイヤーフィードバックなどの機能があります。

レイヤーベースのタイムラインや、馴染みやすい直感的なノードベースのグラフィックインターフェースの両方を用いて、エフェクトやマット、コンポジットノードは、制限のない編集環境で組み合わせられます。OpenFXプラグインに対応しており、ライトエフェクトは3D空間でリアルに再現されます。Mistikaのすべての機能、エフェクトやコンポジットツールは正確に非破壊な方法でオペレートされ、アーティストやオペレーターが全ての設定やパラメーターを、別のVFXを介することなく、最終デリバリーに至るまで自由に微調整することができます。Mistikaは唯一、真の「all-in-one」フィニッシングツールとして知られています。



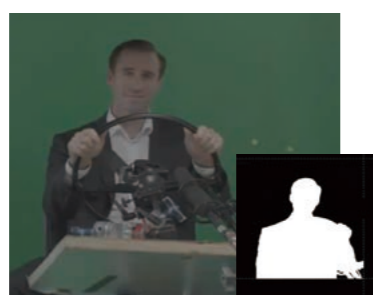
3Dライティング



3D合成



ノードグラフ



グリーンスクリーン合成



コンフォーム

オフラインEDLやFinal Cut Pro XML、Avid AAFからマルチトラック編集をコンフォームして、制限なくリアルタイムに、双方向でダイナミックな編集を行います。

XMLからコンフォームする際に、コンフォームスピードやプロジェクトを効率よく改善しながら、ダイナミックなタイムワープやキーフレーム、イメージ回転、スケールやポジション調整などを読み込んで再現することができます。Mistikaの柔軟なタイムライン構造により、オペレーターは簡単にショットを追加して、EDL変換でコンフォームしなおし、トランジションやタイムワープをリアルタイムで変更できます。編集タイムライン上では、効率よく複数のバージョンを作成し、クライアントを交えたオンライン編集段階で、複数の完成版イメージを比較できる環境を提供します。



ノイズリダクション/タイムワープ

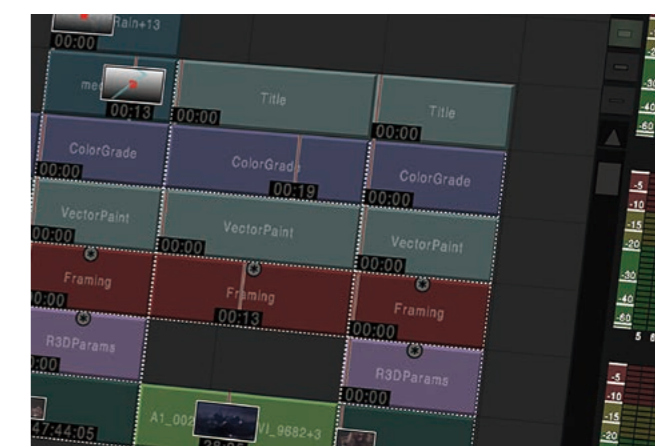
高速で正確なオプティカルフロー演算はMistikaのイメージプロセスの中心です。それによってもたらされるエフェクトの各種は、スピードと即応性・柔軟性を維持しながら、最高のイメージクオリティを提供します。なかでもノイズリダクション・タイムワープは秀逸で、世界中のユーザー・クライアントから絶賛されています。オプティカルフローテクノロジーは、フレーム毎にピクセル単位で動きを分析し、解析データはリアルタイムにレンダリングされる事なく結果へ反映されます。



オプティカルフロー (ピクセル単位でのイメージ)

ペイント/タイトル

ベクターベースのペイントツールは、圧倒的な柔軟性を発揮します。Mistikaのオプティカルフローエンジンと組み合わせることで、ソースとして、同一フレーム内に加え前後数フレームを参照でき、オペレーターは復元、創造的なペイント、簡単なレタッチによって、素晴らしい作品を生み出します。ベクターベースのテキスト生成ツールは、業界スタンダードのクロスプラットフォームフォントを使い、3D空間配置や、テキストベースのマット生成、ドロップシャドウ、グロー、ブラーなどのレンディングツールを含めた、幅広いキャラクター操作を可能にします。また外部のテキストファイルを取り込むだけで、ロールやクロールは自動で生成されます。



シェイptracker

シェイプで指定した範囲内をすべて自動でトラッキングし、イメージの外まで追いかけます。細かいフォーカスを気にすることなく、簡単にトラッキング情報が取得できます。取得したトラッキング情報はワンアクションで指定したエフェクトのキーフレームへ移行し、微調整が可能です。カラーグレーディングやコンポジットなど、様々な局面で高速にオペレーターをサポートし、創造性を強化します。



LINE-UP & PLUG-IN

Mistika Ultima

Mistika Ultimaは、世界で最も先進的なポストプロダクション向けの「Hero-suite」で、完全なるリアルタイム性を提供する唯一のターンキー・システムです。膨大なデータ量や処理時間を必要とするUltraHDや8K環境であっても、オペレーターはMistika Ultimaを通してクリエイティブな環境に必要な不可欠な即応性を享受できます。そこには「待つ」ことも「遅れる」こともなく、常に「最高のクオリティ」でクリエイティブなエフェクトが再現されます。Mistika Ultimaは、専門のコンサルタントがヒアリングを行い、オペレーターの求める環境を余すところなく実現するために、あらゆるワークフローをデザインし提供される統合ターンキー・システムです。(Linuxのみ対応)



Mistika Workflows

Mistika Workflowsは、メディア・ワークフロー環境を手頃かつ直感的にユーザー定義できる全く新しいソフトウェア・ソリューションです。ポストプロダクション内部で日常的に行われる面倒なファイル変換やファイルコピー、さらには細かくて煩雑な納品パッケージの作成を、簡単かつ間違いのないインターフェースを使用して、ユーザー自身がフローの自動化を直感的にデザイン出来ます。Mistika Workflowsは、その安価な提供価格にも関わらず、ウォッチ・フォルダーやメール通知機能など自動化されたフローに必要な機能は全て実装され、さらにはMistika Ultimaから譲り受けた豊富なメディア・ライブラリによって、市場にある多くの収録メディアに対応しています。さらには上級者向けのPythonスクリプトのインターフェースも実装し、ユーザーが望む細かなカスタマイズも可能です。プログラミングが難しいユーザーには、個別に開発の請負も承ります。(Linux / Windows / MacOS対応)



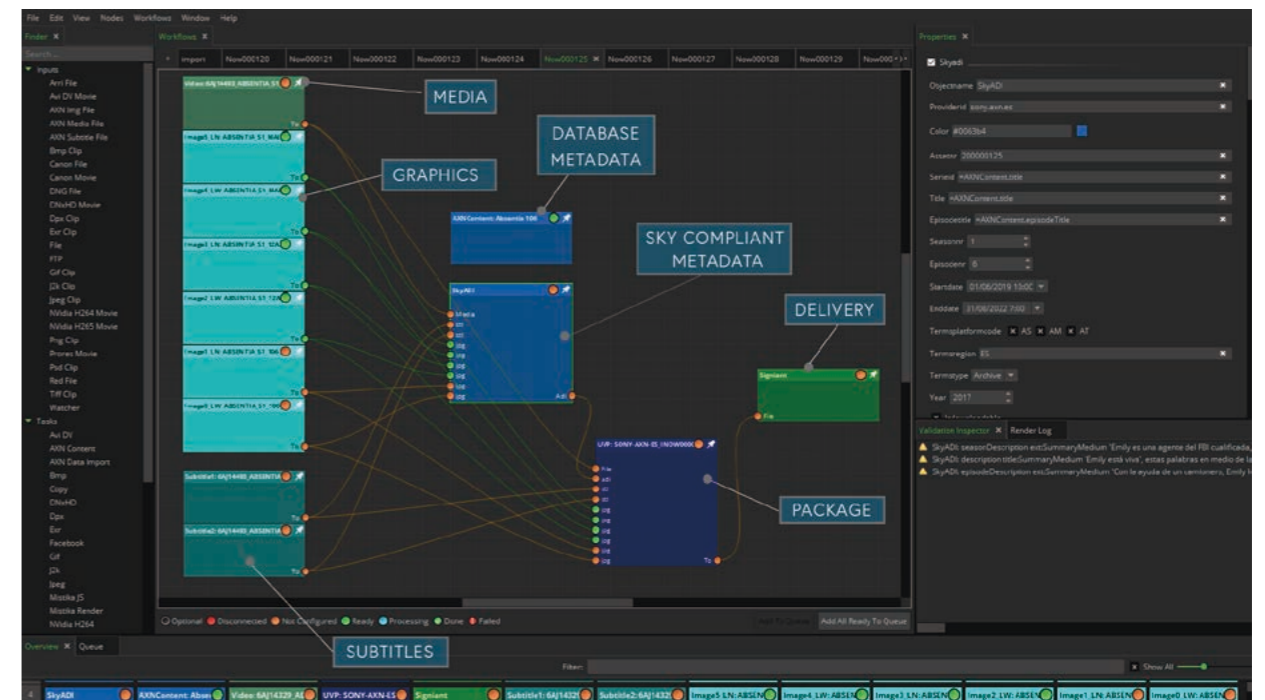
Mistika Boutique

Mistika Boutiqueは、世界で最も先進的なポストプロダクション向け編集機「Mistika Ultima」が持つ機能を、WindowsやMac上の一つのアプリケーションとして、ソフトウェアのみで提供される製品です。カラーグレーディング / VFX / ステレオ3D / VRといったフィニッシングツールは、最先端のコンテンツ制作に求められる多用で付加価値的なニーズに完全に対応します。ソフトウェアで提供されるMistika Boutiqueは、どんな環境でもインストール可能で、ノートパソコンからワークステーションまで、WindowsでもMacでも、必要に応じて柔軟に使用可能です。Mistika Ultimaのサブシステムとしても、オールインワンのシンプルなスタンドアロンシステムとしても、ユーザーの求めに応じてスケラブルな運用を可能としています。(Windows / MacOS対応)

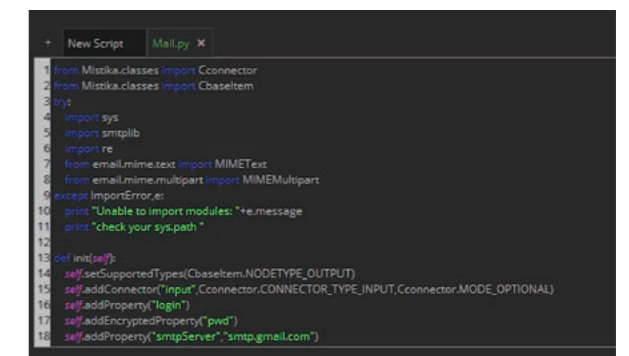


Mistika VR

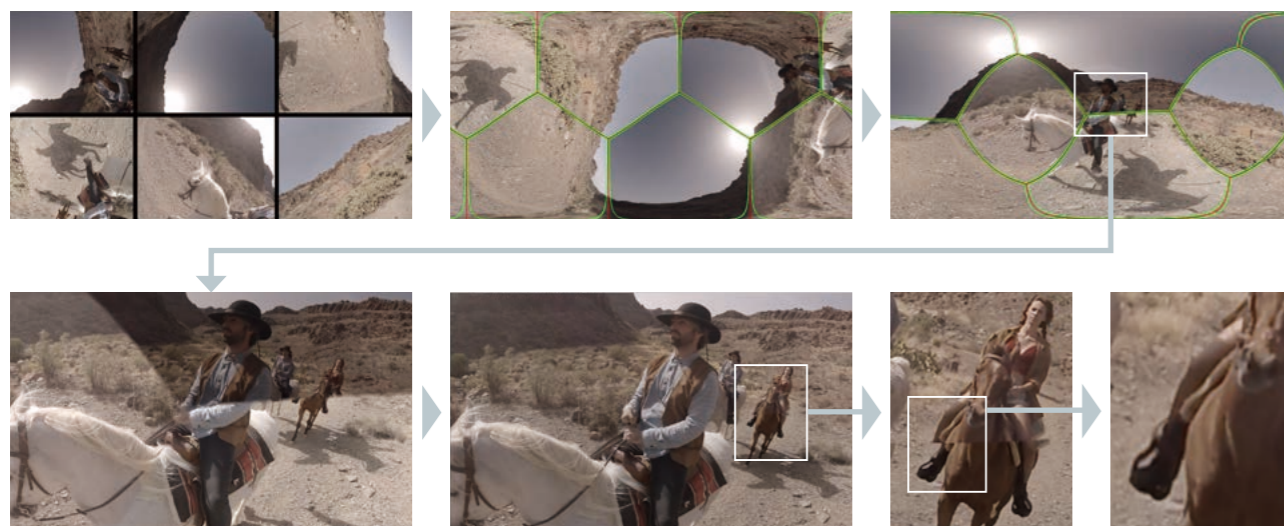
Mistika VRは、現在入手可能なソフトウェアの中で最も高速なスティッチングソフトです。VRのみに特化することで、Mistikaのキーテクノロジーを安価に提供します。高品質なオプティカルフローを使い、様々な環境で撮影されたカメラ映像のスティッチ処理を行います。スティッチ、レビューを繰り返しながら、瞬間に完璧なイメージを生成します。独自のスティッチング・アルゴリズムを搭載し、面倒なレンズ収差を簡単に取り除きます。直感的な操作と驚愕のスピードでRaw素材を扱え、高品質な制作環境をもたらします。ライブラリーには予め40以上のプリセットが搭載されており、カメラのポジション情報を取得し、それぞれのイメージを適切な場所に配置し、重なり合う部分を自動でスティッチします。自動生成されたすべてのパラメーターは個別に調整でき、スティッチングの結果は思いのままです。Mistika VRは、Mistikaと同じ高品質なテクノロジーをベースにしているため、シームレスに仕上げを行うオンラインとデータを共有する事が可能です。また、DPXやProRes等の様々なフォーマットへのエクスポートも可能で、幅広いワークフローに対応します。(Windows / MacOS対応)



オペレーションイメージ



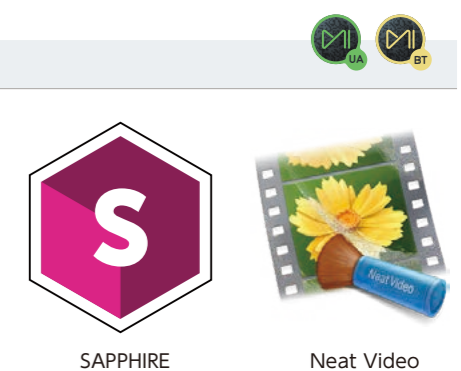
Pythonスクリプトイメージ



従来のスティッチングソフトでは対応しきれない細かい破綻も簡単に修正可能

OpenFX プラグイン

Mistika Ultima/Boutiqueは各種 OpenFX プラグインに対応し、Linux/Windows/MacOSの各プラットフォームで使用可能です。GPUコンピューティングに対応したBoris社 Sapphireであれば強力なパフォーマンスを発揮します。グローエッジレイズ、レンズフレア、ライトニング、フィルムエフェクト、ワープ、テクスチャーなど240を超えるエフェクトに対応しています。また、業界のスタンダードになりつつあるノイズリダクションプラグインNeat Videoにも対応しています。



SAPPHIRE Neat Video

WORKFLOW & CODEC

Mistika 4K/8K ワークフロー

Mistikaはオンライン編集をトータルワークフローで完成させるオンラインフィニッシングシステムです。圧倒的なパフォーマンスと卓越したテクノロジーで、制作ワークフローのコアとして、世界中で使われています。



各種カメラRAWコーデックサポート

SGO社はカメラメーカー、フィルムメーカー、プロダクションと密に関わっているため、Mistikaはお客様のニーズの一步先を行くご提案をしています。RED、ARRI、ソニー等のRAWフォーマット、またApple ProResやソニーXAVCなどの圧縮フォーマット、その他様々なファイルをサポートしています。

基本的にトランスコード、コピー、キャッシュをする事なく、Mistikaのタイムライン上で、オリジナルのカメラファイルのメタデータ、デコードパラメーターを直接操作することができます。



Canon Panasonic



ARRI

インポート&メタデータ

素材インポート時は、リンク先への参照ファイルを生成します。中間ファイルは生成せずストレージを有効活用します。生成されるメタデータは、テキストベースで判読でき、マシンに負荷がかからずスムーズに動作します。オリジナルの素材ヘダイレクトにアクセスしながら、リアルタイムにプレビューすることができます。

マスター & デリバリー

Mistikaのマスタリングからデリバリーへの一連の流れは、タイムラインを通じてオリジナルメディアから直接生成され、テープからファイル、暗号化されたDCPパッケージのアウトプットまで対応します。Mistikaのポストレンダースクリプトオペレーションは、柔軟なメタデータ管理、幅広いネイティブファイルフォーマットサポート、高品質なリサイズフィルタースケーリング、パワフルなリアルタイムプレビューによって、旧来のシステム間を跨ぐ面倒なワークフローをシームレスなオペレーションへと導きます。

対応コーデック

INPUT

▶ Image Formats		
DPX	dpx	
JPEG 2000	j2k	DCPの読み込みも可能
TIFF	tif	
Open EXR (raw/zip/piz/dwa)	exr	圧縮・非圧縮の双方をサポート、Stereo(sxr)にも対応。V2.2.0対応
TGA raw / TGA rle	tga	RGB: 8bit RGBA: 8bit
PNG	png	RGB: 8bit RGBA: 8bit
Photoshop	psd	RGB: 8bit RGBA: 8bit
GIF	gif	
Softimage	pic	
Maya IFF	iff	

▶ RAW Digital Camera Formats

RED R3D	r3d	HDR、RMDサポート。Helium対応済み
ARRI RAW	ari	
SONY RAW	mxf	8K現像対応
Canon Cinema RAW	rnf	
Canon Cinema RAW Light	crm	
Phantom RAW	cine	Phantom4K対応
Cineform RAW	mov	Cineform 3D対応 ※GoPro本体収録はMP4/H.264のみ。GoPro STUDIOでCineformに変換

▶ Movie Formats

H.264/AVCHD	avc/mt2	
HEVC	mp4	
XAVC-I	mxf	CBG/VBR各種圧縮レートに対応
XAVC-L	mxf	
XAVC-S	mp4	
X-OCN	mxf	
XF-AVC	mxf	各種解像度・ビットレートに対応
AVC-Intra/Ultra	mxf	
MPEG-2	mxf	
MPEG-4	mov/avi	
MJPEG	avi	
DNxHD/HR	mxf	YUV: 8bit:36/45/120/145/185/220,10bit:185X/220X
ProRes	mov	Proxy, LT, Standard, HQ, 4444, 4444 + Alpha
DVCPRO25/50	avi/mov	
AVI	avi	

▶ Intermediate Movie Formats

MISTIKA JS Format	js	MISTIKA独自の中間ファイルフォーマット
-------------------	----	------------------------

OUTPUT

▶ Image Formats		
DPX	dpx	RGB: 8,10,16bit RGBA: 8,16bit YUV420: 8bit
Cineon	cin	RGB: 10bit
JPEG 2000	j2k	RGB: 12bit 2K@24,24S,48,48S,60S 4K@24 ※DCPのパッケージ化にネイティブで対応
TIFF	tif	RGB: 8,16bit RGBA: 8, 16bit
Open EXR (raw/zip/piz/dwa)	exr	RGB, RGBA: Half (saving 16bit floating points as 10bit quantity) 圧縮・非圧縮の双方をサポート、Stereo(sxr)にも対応。V2.2.0対応
TGA raw / TGA rle	tga	RGB: 8bit RGBA: 8bit
SGI	sgi	RGB: 8bit RGBA: 8bit
JFIF(Jpg)	jpg	RGB: 8bit
BMP(win)	bmp	RGB: 8bit RGBA: 8bit
PNG	png	RGB: 8bit RGBA: 8bit
Photoshop	psd	RGB: 8bit RGBA: 8bit
Alias pix	pix	RGB: 8bit
GIF	gif	RGB: 8bit
Softimage	pic	RGB: 8bit RGBA: 8bit
RAW	yuv	YUV422:8bit

▶ Movie Formats

XAVC-I	mxf	CBG/VBR各種圧縮レートに対応
XAVC-L	mxf	
ProRes	mov	Proxy, LT, Standard, HQ, 4444, 4444 + Alpha
DNxHD/HR	mxf	YUV: 8bit:36/45/120/145/185/220,10bit:185X/220X
DVCPRO25/50	avi/mov	YUV: 8bit,411(25),422(50) ※50はaviのみ
Uncompressed	mov/avi	UYVY, RGB, RGBA ※RGBAはaviのみ
MPEG-1	avi	
MPEG-2	avi	
MPEG-4	mov/avi	
MXF Custom	mxf	
AVI Custom	avi	
FLV Custom	flv	

▶ Intermediate Movie Formats

MISTIKA JS Format	js	MISTIKA独自の中間ファイルフォーマット
-------------------	----	------------------------